

# Brandskadade kyrkböcker ger klara upplysningar

Mysteriet med Nils Schillmark, född 1745 någonstans i Skelleftetrakten löste sig snabbt på fredagsmorgonen. Dir. Svante Lundell, slaktforskaren med Finlands-svenska genealogiska kontakter som specialitet var den förste att meddela, att Nils Schillmark föddes i Drängsmark som son till bonden Jacob Olsson och hans hustru i tredje gifftet Cecilia

Snart dök också stiftsgårdens föreståndare, stiftsadjunkt Lester Wikström, upp med utdrag ur dopbok och kyrkbok, som klart visade den aktuella 1700-talskonstnärens ursprung. Som vi berättade i gårdagens NV är flera av hans verk med på utställningen Finlands Gustavlad, som hade vernissage i går kväll i samband med invigningen av Skellefteås nya konsthall i Expolaris.

Familjen var tydligen rätt välbärgad med ett av de större hemmanen i Drängsmark. Drängsmark nr 7. Det omfattade 3/8 mantal. Man räknade med fyra tunnors årligt utskode och höll fjorton nötkreatur, en häst samt stutton småkreatur. Nils hade fem halvsyskon, nämligen Josef f. 1728, Jon f. 1739, Sara f. 1733, Karin f. 1735 och Marta f. 1739. Självlämnade han Skellefteå församling 1762. Då betecknades han i kyrkboken som porträttmålare

Nils borde egentligen ha hetat Jakobsson efter fadern, men han tog sig namnet Schillmark, vilket troligen är en sammansättning av förstaveken i Schellefte, som Skellefteå hette på den tiden, och efterstaveken i Drängsmark

Däremot vet man annu just ingen-

ting om hans verksamhet i hembyn och hemlandet fram till 1762, då han flyttade till Stockholm och blev elev till målaren Pehr Ericsson-Fjellström. Denne Fjellström anses förresten av Svante Lundell härstamma från Lovånger. Atskilliga frågetecken i det avseendet återstår att rita ut, men det vore lätt tänka sig, att Nils Schillmark sökte kontakt med Fjellström på grund av tidigare kontakter i hembygden.